

VÉRONIQUE BERTRAND

Contact

Site web

veroniquebertrand.com

Courriel

veroniq.b@gmail.com

Téléphone

(514) 245-9374

Compétences

- Créativité
- Conceptualisation - Modélisation
- Esprit de synthèse
- Gestion de projet

Formation

Théâtre professionnel production
École de Théâtre du CEGEP de Saint-Hyacinthe 1995-1998

Stage professionnel

Assistance du scénographe Rudy Sabounghi.
France, Suisse, de 1998 à 2002

Formation - continue

Certificat 1e cycle- Management
pour gestionnaire UL - en cours

PAGE Programme d'amélioration de
gestion d'équipe

Design d'exposition

Modélisation 3D SketchUp Pro

Scénographe

expositions- arts vivants

Véronique Bertrand possède une solide expérience en scénographie des arts vivants ; elle a signé la conception de décors pour de nombreuses productions pour le théâtre, le cirque ou les musées. Dotée d'un grand talent, elle se démarque par ses choix artistiques audacieux. Elle se renouvelle et se réinvente constamment, offrant à chaque conception un visuel unique.

Scénographie - exposition

Conception, modélisation 3D, mise en plan, suivi de réalisation et de montage des projets d'expositions suivants :

- **Musée de la Civilisation :**

Ô Merde ! design d'exposition de la zone "Planète toilette" 2021

Ma Maison, co-conception de l'exposition jeunesse 2022

Pompéi, conception et réalisation d'une vitrine grandeur nature des retombées volcanique du Vésuve

- **Maison Plamondon**

Artisans de la lumière, direction artistique et scénographie 2022

Fou d'Forêt, direction artistique et scénographie 2020

- **Biodôme de Montréal**

Hommage à la lenteur design de la zone des arbres 2016

Histoire de crottes design de l'exposition 2016

Scénographie - théâtre

Conception, modélisation 3D, mise en plan, suivi de réalisation et de montage des scénographies de spectacles suivants :

Théâtre du Trident

Le Cercle de Craie Caucasienn, mise en scène Olivier Normand 2019

Le Songe d'une nuit d'été, mise en scène Olivier Normand 2018

Lapin Lapin, mise en scène Martin Genest 2018

Théâtre de la Bordée

Rouge, mise en scène Olivier Normand 2020

La réunification des deux Corées, mise en scène Michel Nadeau 2019

Une bête sur la lune, mise en scène Amélie Bergeron 2018

Les marches du pouvoir, mise en scène Marie-Hélène Gendreau 2016

Théâtre du Nouveau Monde

La Détresse et l'Enchantement, mise en scène Olivier Keimed 2018

Centre des Congrès

Festival International de magie de Québec 2022

Distinctions

2020 | Récipiendaire Prix Paul-Bussières
"Meilleure scénographie"

Rouge
Théâtre de la Bordée

2022 | Prix d'excellence Société des
Musées du Québec
Exposition Ô Merde
Musée de la Civilisation

2020 | Finaliste Prix de la Critique
"Meilleure scénographie"

Rouge
Théâtre de la Bordée

2018 | Finaliste Prix de la Critique
"Meilleure scénographie"

La Détresse et l'Enchantement
Théâtre du Trident

2018 | Finaliste Prix Paul-Bussières
"Meilleure scénographie"

Une bête sur la lune
Théâtre de la Bordée

Scénographie - cirque & danse

- **Montréal Complètement Cirque**
Installation sur la rue Saint-Denis 2022
- **Flip Fabrique**
Féria Place Jean Béliveau 2020
Féria, Ferme les yeux ouvre tes mains Agora de Québec 2020
Crépuscule, Ravivez les braises Agora de Québec 2016
Crépuscule, Agora de Québec 2015
- **Où tu vas quand tu dors en marchant**, 2014-2015
- **Bouge de là**
Ô lit, mise en scène Hélène Langevin 2013
L'Atelier, mise en scène Hélène Langevin 2010

Scénographie - modélisation

Conception et modélisation 3D pour présentation de projet.

- **Normal Studio** *Beyond the great wave* concept scénographie, direction Mathieu St-Arnaud
- **H2M In Situ**, concept scénographie, direction artistique Michel Lemieux

Direction artistique

Direction des expositions et des activités culturelles de l'organisme la fondation Plamondon, voué au rayonnement du patrimoine et de l'identité régionale de Portneuf.

- **Maison Plamondon**, novembre 2018 à aujourd'hui.

Presse

" (...) ne nous convaincront pas autant que la superbe scène (de Véronique Bertrand) tout en hauteur, à la façon d'un tableau, reproduisant un atelier ocre et chaleureux qui incarne bien toute cette vie que pourrait masquer l'aridité des paroles. " **Lambert, S (2020, 7 mars). Rouge : classe de maître, Le Devoir.**

L'espace de jeu est traversé par deux grandes voiles transparentes, qui montent et descendent au gré des scènes, traçant des labyrinthes ou dissimulant les corps endormis. Les esprits de la forêt glissent sous la scène par une trappe ou s'élancent à partir d'un trampoline jusqu'en arrière scène. **Desloges J. (2017, 25 janvier). Le Songe d'une nuit d'été : De l'étoffe des rêves, Jeu Revue de théâtre.**

Cette remarquable structure scénique, signée Véronique Bertrand, permet de juxtaposer la zone publique en haut (salle de presse, écrans multiples, là où les médias reconfigurent notre perception de la réalité) et la zone privée en bas, là où les acteurs du politique se livrent une lutte sans merci. Très efficace rapport entre décor et mise en scène. Les écrans, dont un géant qui descend parfois au-dessus des comédiens pour une illustration de leur état d'âme (patriotisme par le drapeau, marasme mental par un nuage noir, etc.), roulent en continu comme un fil de presse. **Richard, A-M (2016, 6 novembre). Les marches du pouvoir : machine de démolition, Jeu Revue de théâtre.**